

«Рассмотрено»
Руководитель МО
гуманитарного цикла
_____/Р.Р.Гафиятуллина
Протокол № 1 от
«28» августа 2023 г.

«Согласовано»
зам. директора по
учебной работе
_____/О.Г.Родионова
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор школы
_____/ Юнусова Э.Н.
Педсовет № 1 от «31» августа 2023 г.
Приказ № 292-О от
«1» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Анализ художественного текста»

для обучающихся 10-11 классов

Казань 2023 - 2024

Пояснительная записка

Курсы являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательно-профессиональных программ, которые в значительной степени связаны с выбором каждым старшеклассником содержания образования в зависимости от его интересов и способностей.

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Актуальность программы курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Содержание курса «Анализ художественного текста», предлагаемого для изучения в 10 -11 классах, состоит в том, направлен на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Структурно курс состоит из четырех разделов. Первый раздел: «Понятие литературоведческого и стилистического» направлен на систематизацию знаний по теории литературоведческого и стилистического анализа художественного текста. Во втором: «Основные направления анализа прозаического текста» и третьем: «Основные направления анализа поэтического текста» разделах совершенствуются навыки анализа текста. Четвертый: «Итоговая читательская конференция», на которой обучающиеся представляют исследовательские работы как результат реализации своих творческих возможностей.

В результате изучения курса обучающиеся должны:

- знать пути анализа художественного текста;
- изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
- овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- уметь презентовать свою исследовательскую работу.

Формы проведения занятий: чтение и обсуждение прочитанных текстов, произведений малого жанра, творческий практикум, написание сочинений

Виды организации деятельности учащихся: индивидуальная, парная, групповая работа, дифференцированное обучение. Преобладающий **метод обучения** – диалогический и проблемно-поисковый.

Виды деятельности: знакомство с теоретическими основами комплексного анализа текста художественного произведения; освоение лексико-семантического анализа, который позволяет учитывать отношения каждого художественного

элемента в структуре целого; воссоздание художественного мира писателя и определение места анализируемого произведения в его творчестве; рассмотрение философского контекста при анализе произведения; использование теоретического материала на практике

Формы контроля успеваемости: фронтальный опрос; практические и самостоятельные работы, анализы художественных текстов и произведений малого жанра, сочинения, зачет.

Цель курса:

расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;

развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
развивать навыки анализа художественно текста;
совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

Рабочая программа составлена на один учебный год

Содержание программы 10 класс

Раздел 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)

1.1. Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения.

1.2. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

Раздел 2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)

2.1. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре»

2.2. Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор». Семинар. А.П. Чехов «Устрицы»

2.3. Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.

Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». *Семинар*. А.П. Платонов «Такыр»

2.4. Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Нежить».

2.5. Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».

2.6. Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»

Раздел 3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)

3.1. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец».

3.2. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...»

3.3. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».

3.4. Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».

3.5. Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна»

3.6. Стихосложение. *Семинар*. И. Бунин «Одиночество»

Раздел 4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)

4.1. Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	Тема 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста	2	
1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1	
2	Сущность стилистического анализа.	1	
	Тема 2. Основные направления анализа прозаического текста	20	
3	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.	1	
4	Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и	1	
5	Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти».	1	
6	Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре»	1	
7	Пространство и время литературного произведения.	1	
8	Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN».	3	
9	Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор».	1	
10	<i>Семинар.</i> А.П. Чехов «Устрицы»	1	
11	Структурные мотивы художественного произведения.	1	
12	Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон».	1	
13	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти».	1	
14	Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас».	1	
15	<i>Семинар.</i> А.П. Платонов «Такыр»	1	
16	Субъектная организация литературного произведения.	1	
17	А.П. Чехов «Спать хочется».	1	
18	В. Набоков «Нежить».	1	
19	Приемы создания художественного образа.	1	
20	И.С. Тургенев «Певцы».	1	
21	И. Бунин «Красавица».	1	
22	Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»	1	
	Тема 3. Основные направления анализа поэтического текста	9	
23	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия».	1	
24	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста С.Я. Надсон «Певец».	1	
25	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.	1	
26	А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...»	1	
27	Художественно-выразительные средства поэтической речи.	1	
28	Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».	1	
29	Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».	1	
30	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна»	1	
31	Стихосложение. <i>Семинар.</i> И. Бунин «Одиночество»	1	
	Тема 4. Итоговая читательская конференция	3	
32	Человек в мире литературы.	1	
33	Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	1	
34	Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	1	

Содержание программы 11 класс

Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи.

Литературные направления и течения. Литературные роды.

Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Художественный текст как сложно построенный смысл. Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста.

Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжетные элементы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов

Композиционный анализ произведения. Художественный текст как сложно построенный смысл.

Лингвостилистический анализ текста: лексика и изобразительно-выразительные средства.

Элементы стихосложения.

Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Анализ направления "Забвению не подлежит".

Анализ эпизодов рассказа М.В.Шукшина "Судьба человека", проблематика.

Эпизодический анализ романа Ч.Айтматова "Буранный полустанок".

Анализ фрагментов произведений по направлению "Я и другие".

Практическое занятие

Анализ рассказов по направлению "Время перемен".

Практическое занятие.

Анализ направления «Разговор с собой».

Практическое занятие.

Анализ направления «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения».

Практическое занятие.

Роль слова в художественном контексте. Слово – образ – смысл.

Роль детали в художественном контексте.

Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях.

Соотношение речи автора и персонажа. Сочетание лексики разных стилистических пластов. Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа.

Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования».

Ритмическая и интонационная организация художественной прозы.

Работа с текстом.

Практическое занятие (контрольная работа).

Работа над ошибками. Художественный текст как сложно построенный смысл.

Календарно-тематическое планирование элективного курса

№	Наименование раздела программы Тема урока	Кол-во часов	дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1			
2	Литературные направления	1			
3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1			
4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1			
5	Композиционный анализ произведения	1			
6	Композиционный анализ произведения	1			
7	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1			
8	Элементы стихосложения.	1			
9	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1			
10	Анализ направления "Забвению не подлежит"	1			
11	Анализ эпизодов рассказа М.В.Шукшина "Судьба человека", проблематика	1			
12	Эпизодический анализ романа Ч.Айтматова "Буранный полустанок"	1			
13	Анализ фрагментов произведений по направлению "Я и другие"	1			
14	Практическое занятие	1			
15	Практическое занятие	1			
16	Анализ рассказов по направлению "Время перемен"	1			
17	Практическое занятие	1			
18	Практическое занятие	1			
19	Анализ направления «Разговор с собой»	1			
20	Практическое занятие	1			
21	Практическое занятие	1			
22	Анализ направления «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»	1			
23	Практическое занятие	1			
24	Практическое занятие	1			
25	Роль слова в художественном контексте	1			
26	Роль детали в художественном контексте	1			
27	Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях	1			
28	Соотношение речи автора и персонажа	1			
29	Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования»	1			
30	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы	1			
31	Практическая работа	1			

32	Работа с текстом	1			
33	Практическое занятие (контрольная работа)	1			
34	Работа над ошибками. Художественный текст как сложно построенный смысл.	1			

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Для учителя

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
2. Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.
3. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.
4. Каганова, С.Л. Обучение анализу поэтического текста[Текст]: Методическое пособие для учителей-словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.
5. Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.
6. Манн, Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Ю.В. Манн . – М., 1994.
7. Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
8. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1997

Для ученика

1. Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.
2. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.
3. Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст]: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. завед. / Д.М. Магомедова. – М., «Академия», 2004 – 192 с.
4. Тексты художественной литературы